



# DOK. forum

MÜNCHEN  
08.–16. MAI  
2019

Die Branchenplattform  
des 34. Internationalen  
Dokumentarfilmfestivals München  
[www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de)

# 2019 megaherz student award

2012 Borchu Uisenma  
2013 Jona Honer  
2014 Sjoerd Niekamp  
2015 Mea Dols de Jong  
2016 Zahra Vargas  
2017 Shuchang Xie  
2018 Matthias Krepp, Angelika Spangel  
2019

## PRAKTISCHE INFORMATIONEN / PRACTICAL INFORMATION

Die öffentlichen DOK.forum Veranstaltungen sind kostenfrei, wenn nicht anders angegeben. Wenn nicht anders angegeben ist die Sprache des Ankündigungstextes gleich der Veranstaltungssprache / All public DOK.forum events are for free if not stated otherwise. The language of the events is the same as in this programme if not stated otherwise.

### VERANSTALTUNGSORT / VENUE

---

Hochschule für Fernsehen und Film München,  
Bernd-Eichinger-Platz 1, 80333 München

### ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING TIMES

---

Info und Tickets / Information and Tickets

07. bis 19. Mai 2019, 10.00 – 21.30 Uhr / May 7th – 19th 2019, 10.00 am – 9.30 pm

Akkreditierung / Accreditation

07. bis 19. Mai 2019, 10.00 – 20.00 Uhr / May 7th – 19th 2019, 10.00 am – 8.00 pm

Festival Lounge / Festival lounge

09. bis 19. Mai 2019, 10.00 – 23.00 Uhr / May 9th – 19th 2019, 10.00 am – 11.00 pm

### AKKREDITIERUNG / ACCREDITATION

---

Akkreditierung DOK.fest / Accreditation DOK.fest:

Branche und Presse / Industry and Press: 80,00 €

Studierende / Students: 40,00 €

Freier Eintritt zu allen Filmen und Veranstaltungen (außer Eröffnung) des DOK.fest München. / Free entry to all Screenings and Events (except for the opening ceremony) of DOK.fest München.

Akkreditierungen sind erhältlich unter [www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de) und ab dem 07. Mai 2019 am Festivalschalter in der HFF. / Accreditation can be bought online via [www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de) and at the festival counter as from May 07th 2019.

### TICKETPREISE SCREENINGS / TICKETS FOR SCREENINGS

---

Vorverkauf und Abendkasse / Advance tickets and box office

Ticket / Ticket: 9,50 €

Ermäßigt / reduced (Schalter / Counter, online): 7,50 €

### KONTAKT / CONTACT

---

[forum@dokfest-muenchen.de](mailto:forum@dokfest-muenchen.de)

+49 89 5139 9788



Sina Weber,  
Florina Vilgertshofer,  
Flora Roever  
DOK.forum Team

## IMPULSE GEBEN – PERSPEKTIVEN SCHAFFEN

Digitale Technologien verändern unsere Lebensrealität. Wir erleben derzeit eine gesellschaftliche Transformation von nicht absehbarem Ausmaß. Auch die Dokumentarfilmbranche kann sich dieser Entwicklung nicht entziehen. Im Gegenteil: Wir müssen die digitale Revolution aktiv gestalten. Deshalb liegt der Fokus des DOK.forum dieses Jahr auf den Chancen, die die Digitalisierung der Dokumentarfilmbranche bieten kann.

Mit ALLES DIGITAL? geben wir Ideen zur aktiven Gestaltung des digitalen Wandels eine Plattform. Der MARKTPLATZ MASTER'S PITCH widmet sich digital generierten Daten, die uns verstehen helfen, wie Sender, digitale Plattformen oder Weltvertriebe ihr Publikum adressieren und wie Filmschaffende dieses Wissen für sich nutzbar machen können. Mit der Veranstaltung VIDEO-ESSAYS. FILMERBE SICHTBAR MACHEN schlagen wir die Brücke zum Publikum und stellen ein Format vor, das es ohne die digitale Revolution nicht geben würde.

Doch trotz aller fruchtbaren Auswirkungen der Digitalisierung – der Dokumentarfilm lebt von seiner individuellen Handschrift und einer starken Autor.innenschaft. Wir sind davon überzeugt, dass das persönliche Zusammenkommen von Filmschaffenden und ein lebendiger Austausch von Angesicht zu Angesicht unabdingbar für die Realisierung großartiger Dokumentarfilme sind.

Wir freuen uns auch dieses Jahr auf intensive Begegnungen und bereichernde Gespräche über die Perspektiven Dokumentarischen Arbeitens.

Wir bedanken uns bei unseren Förderern und Hauptsponsoren

Gefördert durch  
Bayerisches Staatsministerium  
für Digitales



FFF Bayern



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

Kompetenzteam  
Kultur • Kreativwirtschaft  
München



HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



megahertz



Québec



## SET IMPULSES – CREATING PERSPECTIVES

Digital technologies are changing our reality. We are currently experiencing a social transformation of unpredictable extent. The documentary film industry cannot escape this development. On the contrary, we must shape our digital future! For this reason, DOK.forum 2019 focuses on the opportunities that digitisation can offer the documentary film industry.

With ALLES DIGITAL? we provide a platform for ideas that put digitisation to use for the industry. The Marketplace MASTER'S PITCH is dedicated to digitally generated data, which helps us to understand how broadcasters, digital platforms or world sales companies address their audiences and how filmmakers are able to utilize this knowledge for their own projects. With the event VIDEO-ESSAYS. FILMERBE SICHTBAR MACHEN we approach the audience and present a genre that would not exist without the digital revolution.

But despite all the positive effects of digitisation – the heartbeat that keeps documentary film alive is the authorship of strong individuals behind it. We are convinced that the coming together of filmmakers and a vivid exchange of ideas face to face are indispensable for the creation of great documentaries.

We are looking forward to another year full of intensive encounters and enriching conversations about the perspectives of documentary work!



Clemens Baumgärtner  
Referent für Arbeit und Wirtschaft  
der Landeshauptstadt München

## DIE GESTALTUNG DER ZUKUNFT

Die Filmwirtschaft ist als Teilbranche der Kultur- und Kreativwirtschaft ein wichtiger Wirtschaftszweig in der Landeshauptstadt München. Mit der Hochschule für Fernsehen und Film beheimatet München eine der renommiertesten Filmuniversitäten Deutschlands, große TV-Sender haben ihren Hauptsitz in der Metropolregion und die zahlreichen unabhängigen Produktionsfirmen der Münchner Filmbranche bringen Jahr für Jahr kreative und spannende Projekte hervor.

Diese lebendige Filmkultur braucht Orte, an denen sie sichtbar wird. Das DOK.fest München, das mittlerweile fest im Münchner Kulturkalender verankert ist, richtet die Aufmerksamkeit auf ein wichtiges Genre dieser Filmkultur, den Dokumentarfilm. Hier trifft sich bei der Branchenplattform DOK.forum München Jahr für Jahr die internationale Branche. Sie diskutiert aktuelle Themen und Trends des dokumentarischen Arbeitens und bringt neue Projekte voran. Die Branche befindet sich dabei aktuell in einem Umbruch – die Digitalisierung stellt herkömmliche Strukturen in Frage und bietet gleichzeitig ungeahnte Möglichkeiten. Das DOK.forum München bietet den Filmschaffenden hier eine Plattform zur internationalen Vernetzung, die bei der Gestaltung der Zukunft der Branche unabdingbar ist. Durch das Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft ist die Landeshauptstadt München Partnerin des DOK.forum München und treibt die Vernetzung der Branche aktiv mit an. München ist stolz, Gastgeber dieser bedeutenden Plattform zu sein.

Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern des DOK.forum und des DOK.fest München bereichernde Festivaltage.



## ALLES DIGITAL? DER DOCUMENTARY SLAM

Die Digitalisierung verändert die Filmindustrie rasant. In allen Bereichen des Filmmachens steht die Branche vor Herausforderungen – von der Stoffentwicklung über die Finanzierung und Produktion bis hin zur Auswertung. Dem digitalen Wandel kann niemand entkommen: Ihn aktiv mitzugestalten bedeutet eine Chance für unsere Branche. Mit ALLES DIGITAL? bietet das DOK.forum München sechs Professionals die Möglichkeit, ihre Ideen einem breiten Branchenpublikum zu präsentieren und so unmittelbares Feedback einzuholen.

Moderation: Christina Wolf

### DOKUMENTARISCHES ERZÄHLEN MIT INTERAKTIVEN FORMATEN

Inlusio Interactive überträgt das Know-how der Filmbranche auf die Videospieldindustrie. Dieses Fachwissen wird kombiniert, um neue digitale, interaktive, story-driven und reality-inspired Formate für den internationalen Markt zu produzieren.

Speaker: Robin Burgauer, Inlusio Interactive

### ARCHIV RING

Archiv Ring stellt einen Zusammenschluss zum Austausch von Archivmaterial zu gemeinsam festgelegten Regeln und Konditionen vor. Das Ziel ist die bestmögliche Nutzung von vorhandenen Dreh und Klammermaterialien unter Zuhilfenahme digitaler Technologien.

Speaker: C. Cay Wesnigk, Filmmacher

### KINO ON DEMAND - DIGITALE AUSWERTUNGSSTRATEGIEN ZUR STÄRKUNG DES KINOS

KINO ON DEMAND von Rushlake Media ist ein VoD-Dienst, der aktiv die lokalen Kinos unterstützt. Nutzer, die auf KINO ON DEMAND fünf Filme gesehen haben, erhalten einen Gutschein, den sie beim nächsten Kinobesuch in ihrem lokalen Kino einlösen können. Auf diese Weise wird eine Brücke geschlagen zwischen Kino und Digitalmarkt.

Speaker: Philipp Hoffman, Rushlake Media

### DOKFANS

DokFans ist ein solidarisches Netzwerk von Dokumentarfilmmacher:innen. Die Macher:innen teilen über Social Media und auf [www.DokFans.de](http://www.DokFans.de) die Entwicklung ihrer aktuellen Kinoprojekte mit Kolleg:innen und mit ihren jeweiligen Fanbases. Auf diese Weise entsteht ein großes öffentliches Netzwerk für den Kinodokumentarfilm.

Speaker: Michael Augustin, Rechtsanwalt,  
Walter Steffen, Filmmacher

### MÜNCHNER G'SCHICHTEN

Die Webserie zeigt Münchner:innen und ihre inspirierenden Projekte. Die Verbreitung findet nur über Social-Media-Plattformen statt. Finanziert werden die Kurzdokus durch Kooperationen. Verbreitung und Finanzierung könnten als Vorbild dienen, um bei dokumentarischen Projekten mehr Unabhängigkeit in Content und Form zu erreichen.

Speaker: Olivia Hageman, Filmmacherinnen  
Vanessa Weber von Schmoller, Filmmacherinnen

### INTERAKTIVER DOKUMENTARISMUS – COMMUNITY ALS UNIVERSELLER MOTOR

Alternative Finanzierung und unabhängige digitale Vermarktung erfordern eine starke Community. In ihr finden wir den universellen Antrieb webbasierter Produktionen. Darüber hinaus wollen wir die Community als aktives Produktionsglied einbinden - bis hin zu vernetzter Autorschaft und globaler Produktion.

Speaker: Lorenz Piehl, Regisseur und Autor  
Christoph Rohrscheidt, Kameramann & Produzent, FILMGARNITUR

Donnerstag, 09. Mai  
14.00 - 18.00 Uhr, HFF Audimax

Mit freundlicher Unterstützung von:



## PREISVERLEIHUNG DES VFF DOKUMENTARFILM-PRODUKTIONS- PREIS UND DES FAIRFILMAWARD NON-FICTION

Mit zwei Preisen würdigen wir die Arbeit von Dokumentarfilmproduzent:innen: Der FairFilmAward Non-Fiction, der in Kooperation mit Crew United und mit der Unterstützung zahlreicher Branchenverbände verliehen wird stellt faire Arbeitsbedingungen in den Fokus. Der mit 7.500 € dotierte VFF Dokumentarfilm-Produktionspreis würdigt eine:n Produzent:in, die oder der sich in besonderer Weise um die Dokumentarfilmproduktion verdient gemacht hat. Der VFF Dokumentarfilm-Produktionspreis 2019 geht an Fabian Driehorst von Fabian&Fred für die Produktion BOY OF WAR. Der Film wird im Rahmen der Preisverleihung gezeigt.

Donnerstag, 9. Mai 2019  
20.00 – 22.30 Uhr, HFF Audimax (Tickets im VVK und an der Abendkasse.)



### BOY OF WAR

Cyprien Clement-Delmas, Igor Kosenko, Deutschland, Tschechische Republik, 2018, 79 Min., Ukrainisch, OmU, Produktion: Fabian Driehorst für Fabian&Fred

Der 18-jährige Artiom fühlt sich berufen: Er muss in die Schlacht ziehen – für seine „Mutter“, die Ukraine. Er wird sie retten, so denkt er. Mit kindlicher Naivität zieht er, das Gewehr im Anschlag, durch Wälder und Ruinen und spielt Krieg, übt Krieg. Bis die harte Realität ihn einholt.

Preisstifter:



Mit freundlicher Unterstützung:



Stellen Sie sich vor,  
Ihre Altersversorgung  
passt sich Ihnen an –  
nicht umgekehrt!

Wir von der Pensionskasse Rundfunk zeigen Ihnen, wie Sie sicher vorsorgen und dabei flexibel bleiben – eben so, wie es zu Ihnen passt. Mit Beiträgen, die sich nach Ihrem Einkommen richten. Mit 100 % Beitragszuschuss von Ihren Auftraggebenden. Mit Rente oder Kapitalauszahlung und Hinterbliebenenversorgung. Umfassender Versicherungsschutz – maßgeschneidert für Freie in Film, Funk und Fernsehen.

Jetzt Zukunft sichern  
und Mitglied werden!  
Informationen unter:  
+49 (0) 69 155-4100  
und [pkr.de](http://pkr.de)

# MASTER'S PITCH. A UNIQUE FORMAT FOR TRAINING AND COLLABORATION

Moderated by award-winning documentary maker Ruth Berry, this event gives the opportunity for nine selected teams to pitch their documentary projects to a jury of international commissioners and experts. The Master's Pitch delivers constructive feedback and the chance to kick-start the commissioning process in a congenial and collaborative atmosphere.

The audience, including producers, directors, distributors and representatives from major broadcasters, is also asked to give feedback. Throughout the day, our jury members will be in the spotlight as well, presenting their perspectives on this year's theme – Look Who's Watching: The Documentary Audience.

The Audience – we want them but what do we really know about them? We want them to engage in our stories but how much effort do we put into finding out who they are, what resonates with them, and how they want to engage? Let's face it, there are many sad stories out there about great docs that never had great audiences. This day is designed to give filmmakers the tools they need to get to know the people on the other side of the screen. How? Through an essential, fact-driven tool at our disposal – DATA.

Friday, 10th May 2019  
9.30 – 16.30, HFF Audimax

Free entry, event in English language,  
Register here: [bit.ly/MastersPitch](http://bit.ly/MastersPitch)

In Partnership with:



Supported by:



## JURY-MEMBERS AND PRESENTATIONS:

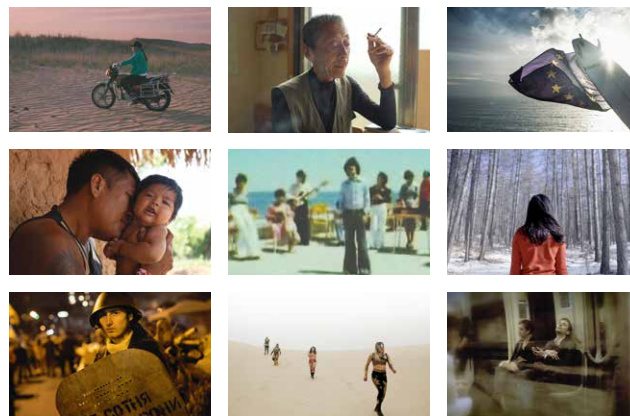
Kathrin Brinkmann, ZDF/Arte  
Peter Hamilton, Documentary Business: THE FACTS BEFORE YOU ACT  
Alex Hryniewicz, LITTLE DOT STUDIOS: WHAT PEOPLE ARE REALLY WATCHING  
Margje de Koning, EO, JDocs & IKONdocs  
Grazyna Krupa, CBC  
Tomas Lindh, SVT: AUDIENCE OF THE FUTURE  
Esther van Messel, First Hand Films: AUDIENCE ON DEMAND  
Ava Striker, MUBI: CURATING FOR CINEPHILES

## CASE STUDY:

SEA OF SHADOWS, Richard Ladkani, Malaika Pictures

## PROJECT PITCHES:

COLOUR OF THE WIND, Dagmar Jacobsen & Sami Jahnukainen  
JOHATSU – THE MISSING, Andreas Hartmann  
SURF ON, EUROPE!, Constantin Gross & Lukas Steinbrecher  
THE FOREST AND ITS WARRIORS, Frederik Subei & Kerstin Krieg  
DO YOU LOVE ME, Lana Daher & Jasper Mielke  
GOBI PARADISE, Iris Pakulla & Alex Tondowski  
THE HAMLET SYNDROME, Elwira Niewiera & Piotr Rosolowski  
LAS LUCHADORAS, Paola Calvo & Phillip Kaminiak  
NIGHT TALKS, Marcelo Busse & Florian von Stetten



## BEYOND THE IMAGES – KAMERATAGE PRÄSENTIERT VON ARRI

Narrative Dokumentarfilme leben von ihrer Unmittelbarkeit, von der Nähe zu Protagonisten, den unbekanntem oder uns nicht bekannten Orten und Zuständen. Aber erst die künstlerische Bild-, Schnitt- und Tongestaltung lässt uns die Filmerzählung im Kino wirklich erleben. Der Bildgestaltung im Dokumentarfilm widmet das DOK.forum in diesem Jahr mit BEYOND THE IMAGES zwei ganze Tage.

### CINEMATOGRAPH.INNEN IM GESPRÄCH

Ein besonderer Fokus liegt auf den vier herausragenden, für den ARRI AMIRA Award nominierten Filmen und den ausführlichen Filmgesprächen mit den Bildgestalter:innen in Anwesenheit der Jury des ARRI AMIRA Award. Zudem gibt der renommierte Kameraman Reiner Holzemer bei einer Masterclass Einblicke in seine aktuellen Projekte.

Siehe Seite 16

### ZDOK @ DOK.fest MÜNCHEN

Zu Gast ist in diesem Jahr ZDOK, die Zürcher Dokumentarfilmtagung der ZHdK. ZDOK19 widmete sich in diesem Jahr der Kameraführung im Dokumentarfilm, die in besonderem Maße der Wirklichkeit ausgesetzt ist. In Gastbeiträgen werden ausgewählte Teile des Zürcher Programms vorgestellt. Sie beschäftigen sich mit grundlegenden Fragestellungen der dokumentarischen Kameraarbeit, geben Einblick in ein Forschungsprojekt zur Bildästhetik und befassen sich mit Besonderheiten der Personalunion von Regie und Kamera.

Siehe Seite 18

### WEITERE INFORMATIONEN ZUR VERANSTALTUNG:

Montag, 13. Mai 2019  
14.00 – 21.30 Uhr, HFF Audimax

Dienstag, 14. Mai 2019  
10.00 – 22.30, HFF Audimax und Kino 1

Tickets für die Filmscreenings und einzelne Vorträge können im VVK und an der Abendkasse erworben werden.

Für den Besuch des gesamten Programms der Kameratage bitten wir um Akkreditierung unter [www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de) (35,00 € inkl. Screenings der nominierten Filme / erm. 25,00 €). DOK.fest-Akkreditierte haben freien Zutritt, wir bitten um Voranmeldung unter [forum@dokfest-muenchen.de](mailto:forum@dokfest-muenchen.de).

Weitere Informationen zum Programm auf den folgenden Seiten. Die Kameratage werden von Prof. Michael Leuthner (Hochschule Macromedia) moderiert und kuratiert.

Die Kameratage werden präsentiert von:



In Kooperation mit:



hochschule macromedia  
university of applied sciences



hdk





## IN CONVERSATION WITH NOMMINATED CINEMATOGRAPHERS

All screenings of the four films nominated for the ARRI AMIRA Award will be followed by an extended Q&A with the respective cinematographer. The Jury will also participate in the Q&A's.

All films will be shown with english subtitles, Q&A's in english language.

### REDISCOVERY

Phie Ambo, Denmark 2019, 74 Min.

47 young people spend ten weeks fending for themselves on an abandoned construction site. What sounds like an adventure holiday is an excursion into grassroots democracy. Here, rules are discussed, an economic system created and the question asked: what is learning?

DOP: Phie Ambo (nicht anwesend), Maggie Olkuska  
Montag, 13. Mai 2019, 17.00 – 19.00 Uhr, HFF Audimax

### WHERE MAN RETURNS

Egil Håskjold Larsen, Norway 2019, 72 Min.

75 year-old Steinar lives with his dog, Tussi, on the Norwegian Russian border. It is a solitary life in harmony with nature. A meditative film in breathtakingly beautiful black and white images.

DOP: Egil Håskjold Larsen  
Montag, 13. Mai 2019, 19.30 – 21.00 Uhr, HFF Audimax

### THE SOUND IS INNOCENT

Johana Ožvol, Czech Republic, Slovakia, France 2019, 68 Min.

Transcending time, THE SOUND IS INNOCENT takes us into the inner world of electronic music. A spectacular voyage from the beginnings of audio technology to the French avant garde and contemporary artists – and back again. Poets behind their computer screens.

DOP: Šimon Dvořáček  
Dienstag, 14. Mai 2019, 11.00 – 13.30 Uhr, HFF Kino 1

### LAS HERMANAS DE ROCINANTE

Alexandra Kaufmann, Italy, Switzerland, Germany 2019, 81 Min.

Paula and Xana love horses and help out as often as possible on Lois' farm. Lois looks after neglected animals, which makes them all the more endearing. A touching filmic novella about a childhood in Spain and the first encounter with death.

DOP: Bastian Esser, Livia Romano  
Dienstag, 14. Mai 2019, 14.30 Uhr, HFF Audimax

### MASTERCLASS REINER HOLZEMER

Für seinen weltweit gezeigten Dokumentarfilm DRIES begleitete Regisseur und Kameramann Reiner Holzemer den belgischen Modedesigner Dries Van Noten über ein Jahr bei der Entstehung von vier Kollektionen. Aktuell arbeitet der Münchner u. a. am Filmporträt OHNE KOM-PROMISSE über den Modeschöpfer Martin Margiela – der dafür erstmals seit über 30 Jahren Interviews und Aufnahmen seiner Person zuließ. In einer Masterclass mit anschließendem Q&A spricht Reiner Holzemer über die Kameraarbeit an diesen Projekten und über den Einsatz von Technik in sensiblen Momenten.

Moderation: Henning Rädlein, Head of Marketing & Digital Workflow Solutions Camera Systems bei ARRI

Dienstag, 14. Mai 2019, 17.30 – 19.00 Uhr, HFF Audimax  
In Kooperation mit ARRI

### PREISVERLEIHUNG DES ARRI AMIRA AWARD

Feierliche Verleihung des ARRI AMIRA Award in Anwesenheit der Jury und der nominierten Bilgestalter:innen. Im Anschluss Screening des Gewinnerfilms.

Dienstag, 14. Mai 2019, 20.00 – 22.30 Uhr, HFF Audimax

Jury des ARRI AMIRA Award  
Britta Becker, Kamerafrau  
Stefan Dux, Kameramann  
Marcus Winterbauer, Kameramann

Die Kameratage werden präsentiert von:



## Highlights

# ZDOK @ DOK.FEST

## VOM ANFANG UND ENDE DER KAMERA

Kameraarbeit im Dokumentarfilm: Wieviel Einflussnahme ist im Dienst der optimalen Bildgestaltung sinnvoll? Wandel der Bildproduktion: Räume und Menschen können heute auch volumetrisch, als 3D Objekte, erfasst werden. Die Kamera wird virtuell. Rückt damit ihr Ende näher?

Speaker: Prof. Christian Iseli, ZHdK Zürich

Montag, 13. Mai 2019

14.00 – 14.45 Uhr, HFF Audimax

Einzeltickets für den Vortrag gibt es im VVK und an der AK

## PALMCORDERS, PHONES AND DRONES

Mit Expert.inneninterviews und einer Kinostudie untersucht die Zürcher Hochschule der Künste das Zusammenspiel von technologischem Wandel und Bildästhetik im Dokumentarfilm. Was bewirken neue Kamertechnologien für die Bildgestaltung und wie beeinflussen sie die Authentizität eines Films?

Speaker: Stefan Dux und Miriam Loertscher, ZHdK Zürich

Montag, 13. Mai 2019

15.30 – 16.15 Uhr HFF Audimax

Einzeltickets für den Vortrag gibt es im VVK und an der AK

## MIT DER KAMERALINSE BEZIEHUNGEN SCHAFFEN

Anhand seines Films TOTO UND SEINE SCHWESTERN (2014) geht Alexander Nanau auf die Eigenheiten der Personalunion von Regie und Kamera ein. Um die Faszination für die ausgewählten Protagonist:innen und deren Leben zu verstehen, ist es für ihn essentiell, dass er selbst die Kamera führt.


Speaker: Alexander Nanau, Filmemacher

Dienstag, 14. Mai 2019

10.00 – 10.45 Uhr, HFF Kino 1

Einzeltickets für den Vortrag gibt es im VVK und an der AK. Sollten Sie den Film noch nicht gesehen haben, wenden Sie sich bitte an [forum@dokfest-muenchen.de](mailto:forum@dokfest-muenchen.de) // alternativ: Um Anmeldung für diesen Vortrag via [forum@dokfest-muenchen.de](mailto:forum@dokfest-muenchen.de) wir gebeten.

In Kooperation mit:

ZDOK **z** 



BRITISH  
PATHÉ

The world's finest newsreel archive

and the home of



REUTERS®

historical collection

Proud sponsors of the

**British Pathé Archive Award**

at DOK.fest 2019

208,000 films at [www.britishpathe.com](http://www.britishpathe.com)



## VR POP UP KINO

Mittendrin statt nur dabei: Virtual Reality schafft neue Seherfahrungen und eröffnet neue Wege des Storytellings. Anlässlich des 30-jähriges Jubiläums der Kooperation zwischen Québec und Bayern präsentiert die Ausstellung VR POP UP KINO des DOK.fest München sieben aktuelle dokumentarische VR/360° Experiences aus Québec und Bayern im Space-Age Kunststoffhaus Futuro bei der Pinakothek der Moderne.

Wir gehen mit NASA-Astronauten auf Weltraum-Mission, fahren mit dem Motorrad von Ho Chi Minh City nach Bangkok, schweben auf einem roten Samtstuhl durch das Münchner Nationaltheater, tauchen ein in die Welt einer bipolaren jungen Frau und vieles mehr – in einer herausragenden Auswahl an Darstellungs- und Erzählformen.

Im Space-Age Kunststoffhaus Futuro,  
Die Neue Sammlung, Pinakothek der Moderne, Barer Str. 40, 80333 München

09. – 19. Mai 2019

Montag bis Sonntag, 10.00 – 18.00 Uhr

Donnerstag bis 20.00 Uhr

Donnerstag, 09. Mai erst ab 15.00 Uhr

Förderer und Partner Vertretung der Regierung von Québec,  
Bayerisches Staatsministerium für Digitales,  
Bayerische Landeszentrale für neue Medien, MedienNetzwerk Bayern,  
Pinakothek der Moderne, INVR, Centre Phi Montréal, Bayerisches Filmzentrum  
Gastgeber:  
DIE NEUE SAMMLUNG

Kuratorium:

Myriam Achard (Centre Phi Montréal),

Astrid Kahmke, Oliver Seibert (Bayerisches Filmzentrum)



FOTO CREDIT: © DIE NEUE SAMMLUNG – THE DESIGN MUSEUM (A. LAURENZO)

### MANIC VR

Kalina Bertin, Sandra Rodriguez, Fred Casia, CA

Erkunden Sie die übersprudelnde und chaotische Fantasie einer bipolaren jungen Frau. Wir begeben uns auf eine Reise, um die Spirale von Manie, Psychose und Depression zu verstehen.

### ROXHAM

Michel Huneault, Maude Thibodeau, Chantal Dumas, CA

Der Fotograf Michel Huneault zeigt Ihnen Roxham Road: Die einst ruhige, wenig frequentierte Straße ist zum Ort mit den meisten Grenzübertritten pro Jahr von Asylbewerbern geworden, die aus den USA nach Kanada migrieren. Basierend auf 32 wahren Geschichten.

### SPACE EXPLORERS: A NEW DAWN

Felix & Paul Studios, CA

Das Leben von NASA-Astronauten aus nächster Nähe: Sie stellen sich Herausforderungen und bringen Opfer, beim Training und auf Weltraum-Mission. Wir fliegen mit ihnen ins All, erforschen das Universum und entdecken die neuesten Fortschritte und Pläne der Raumfahrt.

### TRAVELLING WHILE BLACK

R. R. Williams, A. Naradajah, USA/CA

Was bedeutet der Begriff „Rasse“ in Amerika? TRAVELLING WHILE BLACK taucht ein in die Geschichte der eingeschränkten Bewegungsfreiheit für Afroamerikaner und die Schaffung von „safe spaces“ in unserer Gesellschaft. Besuchen Sie das legendäre Restaurant Ben's Chili Bowl, mischen Sie sich unter die Gäste und teilen Sie deren Erfahrungen.

### CROSSING BORDERS

Emil Spiewok, DE

Das dokumentarische Road Movie CROSSING BORDERS führt entlang einer der landschaftlich schönsten Motorradstrecken Südasiens. Auf dem Weg von Ho Chi Minh City nach Bangkok durchqueren wir auch Länder, die von Kriegen und politischen Unruhen erschüttert werden. Lokale Perspektiven, Probleme und Träume der Menschen stehen im Mittelpunkt dieser VR Experience.

### FATCAP

Christian Felder, DE

Der Mini-Dokumentarfilm „Fat Cap“ erzählt von den Künstlern des „Scale“ Festivals. Graffiti Artist Daniel Man hat für dieses Projekt die internationalen Größen der Mural Art Szene nach München geholt.

### V-ARIA

Daniel Mohsel, DE

Mit V-ARIA kann jede.r in die schillernde, überwältigende Welt der Oper eintauchen. Auf einem roten Samtstuhl aus dem Münchner Nationaltheater reisen Sie durch das Opernhaus, treffen Musiker:innen, Tänzer:innen und große Sänger:innen.

## CLOSE UP: ISTANBUL

Millionen türkischstämmige Bürger:innen leben in Deutschland und Millionen Deutsche verbringen ihren Urlaub in der Türkei. „Kaum ein Land ist Deutschland so nah und so fremd wie die Türkei“, schrieb jüngst ein deutscher Korrespondent – nach seiner Ausweisung. Spätestens seit dem gescheiterten Militärputsch 2016 hat sich die Türkei in einen autokratischen Staat verwandelt. Von unabhängiger Justiz, Meinungs- und Pressefreiheit kann kaum mehr die Rede sein.

Istanbul, die traditionsreiche Metropole, Herz und Hirn der Türkei – nie zuvor haben die Studierenden und Lehrenden des Bereichs Fernsehjournalismus eine CLOSE UP-Reise mit so gemischten Gefühlen angetreten. Die Reisewarnungen waren genauso bekannt wie Erdogans rigoroser Umgang mit Journalist:innen. Es entstanden Nahaufnahmen aus der „Jahrtausendstadt“. Dabei konnte sich keiner der Filme der politischen Realität entziehen.

### Moderation:

Prof. Claus Richter, HFF Bereich Fernsehjournalismus  
Madeleine Müller, HFF Bereich Fernsehjournalismus

Donnerstag, 16. Mai 2019  
16.00 – 19.00 Uhr, HFF Audimax

In Kooperation mit der HFF München – Bereich Fernsehjournalismus



CREDIT: MADELEINE MÜLLER

## ISTANBUL / DIE JAHRTAUSENDSTADT

Regie: David Preute

## KAMPF UM DIE WAHRHEIT / JOURNALISTEN IN DER TÜRKEI

Regie: Franziska Brozio

## FRAMEWORK OF ART / ISTANBUL IM RAHMEN DER KUNST

Regie: Elisabeth Kratzer

## ORTA OYUNU / EINE INSZENIERTE UNTERHALTUNG MIT AYDIN ENGIN

Regie: Rabelle Erian

## KADININ SESI / DIE STIMME DER FRAU

Regie: Vera Brückner

## THE MEETING IN THE CORNER BY THE WINDOW

Regie: Felizitas Hofmann

## DIE SAMSTAGSMÜTTER

Regie: David Preute



STILL: TAKSI SPIEGEL, CREDIT: VERA BRÜCKNER



## FILM MEETS PRINT

Bei FILM MEETS PRINT begegnen sich Jahr für Jahr Studierende der HFF und der DJS. Unabhängig voneinander drehen und verfassen angehende Filmemacher:innen und Journalist:innen kurze Dokumentarfilme und Reportagen zum selben Thema. An zwei Nachmittagen stellen die Studierenden ihre Projekte einander und dem Publikum vor. Die recherchierten Themen sind vorwiegend dem gesellschaftlichen aber auch dem privaten und intimen Leben entnommen. Die verschiedenen Herangehensweisen und Ausdrucksformen von Filmen und Texten werden bei FILM MEETS PRINT erlebbar.

**Moderation:**  
**Peter Linden, Deutsche Journalistenschule**  
**Knut Karger, HFF Abteilung Dokumentarfilm**

**Mittwoch, 15. Mai 2019 und Donnerstag, 16. Mai 2019**  
**14.00 – 18.30 Uhr und 14.00 – 16.15 Uhr, HFF Kino 2**

### Mittwoch, 15. Mai 2019

14.00 Uhr Marionetten  
 14.45 Uhr Wachturm  
 15.15 Uhr Autistisch  
 15.45 Uhr Raubkunst  
 Pause  
 17.00 Uhr Weibliche Lust  
 17.30 Uhr Asylgrund: Homosexuell  
 18.00 Uhr Frei durch Tanz

### Donnerstag, 16. Mai 2019

14.00 Uhr Handicap Eltern  
 14.45 Uhr Frauenhaar  
 15.30 Uhr Meine Mädels, meine Jungs

Ein Gemeinschaftsprojekt der DJS und der HFF München

HOCHSCHULE  
 FÜR FERNSEHEN UND  
 FILM MÜNCHEN



**DJS.**  
 Deutsche Journalistenschule





## VIDEO-ESSAYS. FILMERBE SICHTBAR MACHEN

FAROCKI. SCHLINGENSIEF. DEFA. Drei Schlaglichter auf deutsches Filmschaffen in Form von Video-Essays, die diese Werkbestände zerlegen, neu zusammensetzen und direkt am Material kommentieren. Das Goethe-Institut ließ die Video-Essays produzieren, um neue Zugänge zu diesem Filmerbe zu erschließen. Der Videokünstler Kevin B. Lee gibt eine kurze Einführung. Im Anschluss an die Screenings findet ein Gespräch mit den Videokünstlerinnen statt.

### HARUN FAROCKI – COUNTER IMAGE

Kevin B. Lee, Filmemacher und -kritiker aus Chicago und laut Süddeutscher Zeitung „Pionier des Genres“, sezziert in drei etwa zehnmütigen Filmen Bild für Bild das Œuvre Harun Farockis.

### CHRISTOPH SCHLINGENSIEF – KATALOG

Lydia Anemüller, eine deutsche Videokünstlerin, nähert sich Christoph Schlingensiefel mit einer Ästhetik, die das Chaos und die Leidenschaft dieses Künstlers fast körperlich erfahrbar macht.

### DEFA – ALL UND ALLTAG

Betina Kuntzsch, bekannt für ihre animierten Kurzfilme, gibt einen sehr persönlichen Einblick in die Spielfilme der DEFA, mit denen sie in der DDR aufwuchs. Welche Filme blieben ihr besonders in Erinnerung?

Vortrag und Q&A in englischer Sprache

Moderation:

Christiane Schulte, Goethe-Institut

Eva-Maria Kleinschwärzer, Goethe-Institut

Gäste:

Lydia Anemüller, Videokünstlerin

Kevin B. Lee, Videokünstler

Betina Kuntzsch, Videokünstlerin

Donnerstag, 16. Mai 2019

20.00 – 22.00 Uhr HFF Audimax

Tickets im VVK und an der Abendkasse

STILL: ICH GLAUBTE GEFANGENE ZU SEHEN

## ATELIERGESPRÄCHE MIT FILMSCREENING

Drei Filmemacherinnen zeigen ihre sowohl formal als auch inhaltlich herausragenden Arbeiten. Ihre Filme beschäftigen sich mit Geschlechterrollen in unserer Gesellschaft; die Regisseurinnen finden aber jeweils einen ganz eigenen Zugang: In **WHITE MAMA** stellen Zosya Rodkevich und Evgeniya Ostanina auch über die Kamerarbeit eine extreme Nähe zu den Protagonist:innen her, in **LOVEMOBIL** reflektiert Elke Margarete Lehrenkrauss das Leben von Sexarbeiterinnen in klar komponierten Tableaus und in **SEARCHING EVA** collagiert Pia Hellenenthal Fragmente einer medialen Biografie und stellt die Frage nach Inszenierung und Wirklichkeit. Im Anschluss an das Screening werden die Filme in 60-minütigen Regiegesprächen diskutiert.

Tickets im VVK und an der Abendkasse.

In Kooperation mit der:



### WHITE MAMA

Zosya Rodkevich, Russland 2018, 97 Min.,  
Russisch, OmeU, das Gespräch wird auf Englisch geführt

On the outskirts of Moscow, a mother lives with her six children and her new husband. They decide to adopt a seventh child, a boy with mental health problems and the harmony in the family comes under threat.

Moderation: Daniel Lang  
Montag, 13. Mai 2019, 10.00 – 12.30 Uhr, HFF Audimax



### LOVEMOBIL

Elke Margarete Lehrenkrauss, Deutschland 2019, 104 Min.

We are all humans – Bewegender und visuell bestechender Heimatfilm, der Sexarbeiterinnen eine Stimme verleiht. **LOVEMOBIL** legt die unter der Oberfläche brodelnden Abgründe deutscher Provinzidylle offen, ohne den eigenen Glauben an den Menschen zu verlieren.

Moderation: Prof. Karin Jurschick, HFF Abteilung Dokumentarfilm  
Mittwoch, 15. Mai 2019, 10.00 – 12.30 Uhr, HFF Audimax



### SEARCHING EVA

Pia Hellenenthal, Deutschland 2019, 85 Min.

Eva ist Sex-Workerin, Model, Autorin, Anarchistin und Feministin. Sie stellt ihr Leben im Internet bis ins Intimste zur Schau und will damit vor allem eines zeigen: Keine Frau muss angenehm sein.

Moderation: David Spaeth, HFF Abteilung Dokumentarfilm  
Donnerstag, 16. Mai 2019, 10.00 – 12.30 Uhr, HFF Audimax



## PLAYGROUND DOCUMENTARY

PLAYGROUND DOCUMENTARY is a format at DOK.forum carefully developed for our international Industry Guests. The core of PLAYGROUND is the informal atmosphere that invites speakers and audience as equals, to exchange ideas and talk about their projects and difficulties. The experts that are invited to PLAYGROUND share insights of their work and make space for an active audience to create visions for documentary film.

Please register via <http://bit.ly/PlaygroundDocumentary>

### MEET THE PROGRAMMERS

Due to a large number of film festivals around Europe, it's hard to keep up with all the different focuses and profiles from all of them. In PLAYGROUND we would like to introduce you to programmers of international festivals that will give some insight on their decision process for programming and their festival's focus.

**Speaker:**  
Christine Camdessus, FIPADOC  
Elise Jalladeau, Thessaloniki Film Festival  
Gerhard Wissner, Kasseler Dokfest  
Selin Murat, RIDM

Saturday, 11th May 2019  
10.00 – 11.00am, HFF Seminarraum 3

### FILM AND CROWD

Crowdfunding is playing a bigger part in the documentary film industry as an alternative way of financing films. However, it is not only a tool to close some financing gaps. A successful campaign can be an important marketing tool, as the filmmakers engage with the audience early on. We want to shed light on the Do's and Don'ts of crowdfunding, examine which projects are suitable for crowdfunding and find out if it is worth the effort.

**Speaker:**  
Michael Schmidt, Startnext  
Alexandra Kaufmann, Filmmaker

Saturday, 11th May 2019  
12.00 – 1.00pm, HFF Seminarraum 3

## DOCUMENTARY FOR CORPORATE STORYTELLING – CURSE OR BLESSING?

Documentary filmmakers are looking for new ways to finance their projects, businesses are looking for experienced storytellers for innovative ways to communicate with consumers and clients. Is this kind of cooperation an opportunity for filmmakers? Or does it lead down a dangerous path towards loss of credibility and independence?

**Speaker:**  
Gerhard Maier, Seriencamp.tv  
Petra Sammer, PLOT19

Saturday, 11th May 2019  
2.00 – 3.00pm, HFF Seminarraum 3



## MUSENRAUM

Ein Projekt von Thomas Riedelsheimer

Ein Labor für eure Inspiration: Der MUSENRAUM, eine Initiative, die junge Dokumentarfilmregisseur:innen bei ihren Debütfilmen unterstützt, wird vorgestellt. Im Anschluss wollen wir im Gespräch mit Studierenden und Alumni herausfinden, welche Unterstützung junge Dokumentarfilmregisseur:innen für die Stoffentwicklung der ersten Filme benötigen. Wir laden alle Studierenden und Alumni herzlich zum gemeinsamen Brainstorming ein! Wir freuen uns auf eure Ideen.

**Speaker:**  
Thomas Riedelsheimer, Filmemacher und Projektleiter Musenraum

Samstag, 11. Mai 2019  
16.00 – 17.30 Uhr, HFF Seminarraum 3



let's talk documentary



**muse(n)raum**

Ein Projekt zu Stoffentwicklung und Projektbegleitung

## BERATUNGEN KOMPETENZTEAM

### KUK COACH A COLLEAGUE: FILMFINANZIERUNG

No-, Low- oder High-Budget-Produktion – ganz ohne Geld geht es nicht. Aber muss am Ende immer alles teurer werden als geplant? Wenn Ihnen Fragen zur Filmfinanzierung keine Ruhe lassen, können Sie hier vom geballten Wissen und den unterschiedlichen Perspektiven einer ganzen Gruppe profitieren.

Moderation:

Britta Buck, Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft LH München  
Susanne Mitterer, Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft LH München

Mittwoch, 15. Mai 2019

10.00 – 13.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

Anmeldung unter: [kreativ@muenchen.de](mailto:kreativ@muenchen.de)

Die Anzahl der Teilnehmer.innen ist begrenzt.

### INDIVIDUELLE BERATUNG FÜR FILMSCHAFFENDE

Mut zur Selbständigkeit! Eine persönliche Beratung zu unternehmerischen Fragestellungen in der Filmbranche: Individuellen Bedürfnissen entsprechend, werden die eigenen Herangehensweisen besprochen und gemeinsam wirtschaftliche Perspektiven entwickelt.

Beratung durch:

Markus Nitschmann, Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft LH München

Donnerstag, 16. Mai 2019

10.00 – 15.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

Anmeldung unter: [kreativ@muenchen.de](mailto:kreativ@muenchen.de)



Landeshauptstadt  
München

Kompetenzteam  
Kultur- und Kreativwirtschaft  
München



## Die GHOTEL Group wächst weiter!

Holiday Inn Düsseldorf City - Holiday Inn Express Gütersloh -  
Holiday Inn Osnabrück - Holiday Inn Salzburg - ibis budget Bayreuth -  
ibis Styles Bayreuth - ibis Düsseldorf Airport - Novotel Düsseldorf Airport  
- ibis Styles München Perlach

## SPEED DATING FÜR FILMEMACHERINNEN

In der Dokumentarfilmbranche sind Netzwerke für eine erfolgreiche Karriere unabdingbar. Bei der Entstehung eines Films arbeiten kreative Köpfe eng zusammen – deshalb ist Teamwork so wichtig wie in kaum einer anderen Branche.

Beim SPEED DATING FÜR FILMEMACHERINNEN geben die AG DOK, der BVR und Pro Quote Film den Teilnehmerinnen die Möglichkeit, neue Netzwerke zu bilden. Redakteur:innen stellen sich und ihre Arbeitsbereiche vor und können die Filmemacherinnen und ihre Projekte kennenlernen.

Die AG DOK und der BVR präsentieren die Ergebnisse der von Pro Quote Film unterstützten Untersuchung zur Genderverteilung im Bereich Dokumentarfilmregie, die nahelegt, dass es auch im dokumentarischen Bereich noch erheblichen Handlungsbedarf gibt, wenn es um die Gleichberechtigung von Frauen und Männern geht.

Freitag, 10 Mai 2019  
19.00 – 22.00 Uhr, HFF Seminarraum 1 (Nur mit Anmeldung)

Eine Veranstaltung von:



## EMOTIONALISIERUNG, FORMATFERNSEHEN, AFFÄREN – QUOTENJAGD IM SINNE DES RUNDFUNKSTAATSVERTRAGS?

Wie viel Inszenierung vertragen ARD, ZDF & Co.? Beschädigt Quotendenken das medienvermittelte Bild der Wirklichkeit? Wie lässt sich diese Auffassung mit dem Programmauftrag und journalistischen Standards vereinbaren? Vorträge und Diskussionsrunde mit Expert:innen

Moderation:  
Dr. Thorolf Lipp, AG DOK

Speaker:  
Dietmar Post, Filmemacher  
Dr. Paul Siebertz, ARD  
Heiko Hilker, AG DOK  
Thomas Frickel, AG DOK

Sonntag, 12. Mai 2019  
14.00 – 16.00 Uhr, HFF Audimax



Anzeige

Die Evolution 2X können mit den Vintage Kowa Anamorphoten kombiniert oder als separater Satz verwendet werden. Zwei zusätzliche Brennweiten, 135 mm und Weitwinkel, erweitern den ursprünglichen Umfang der Serie.

*Evolution 2X*  
matching KOWA Anamorphic

**P+S TECHNIK**  
Optics for Exceptional Images



Lenses

Rehousing

Accessories

Lens Service



## MUSIK IM FILM – RECHTEKLÄRUNG UND LIZENZEN

Wo hole ich mir die Lizenz zur Nutzung von Musik, was habe ich mit GEMA & Co. zu tun, welche Kosten kommen auf mich zu? Diese Fragen und mehr beantworten Erika Oltmanns von Sonoton Music und Bianca Demschik von der GEMA im Workshop mit Q&A für Kino-, TV- oder Social Media-Produktionen.

**Speaker:**  
Bianca Demschik, GEMA  
Erika Oltmanns, SONOTON Music

Montag, 13. Mai 2019  
11.00 – 12.30 Uhr, HFF Kino 1

**SONOTON**  
PRODUCTION MUSIC



Anzeige

- SCHNITT / EDITING
- GRADING / FINISHING / MASTERING
- TONSTUDIOS
- AUFNAHMESTUDIO BILD UND TON
- MOBILE TEAMS
- EVENT- UND KONZERTAUFZEICHNUNGEN
- GRAFIK / ANIMATION / TRAILER
- TRANSFER / FILE-MANAGEMENT
- DVD / BLURAY
- RESTAURATION BILD UND TON
- DIGITAL DELIVERY / DCP / 4K

B.O.A. VIDEOFILMKUNST GMBH  
SCHWANTHALERSTRASSE 74-76  
80336 MÜNCHEN  
TEL +49 89 543437  
WWW.BOAVIDEO.DE

**B.O.A.**  
VIDEOFILMKUNST

## DOKUMENTARFILMGESCHICHTE 1945 – 2005 IN DEUTSCHLAND – DATENBANKPRÄSENTATION

### RECHERCHIEREN – ÜBERBLICKEN – FINDEN

Aus dem DFG-Langzeitforschungsprojekt „Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland 1945–2005“ ist eine Datenbank mit ungefähr 15.000 Datensätzen entstanden. Beim DOK.forum wird diese erstmals der Öffentlichkeit präsentiert und über Recherchewege und -möglichkeiten informiert. Im Anschluss hat das Publikum Gelegenheit, Fragen an die Filmwissenschaftler:innen zu stellen.

**Speaker:**  
Dr. Kay Hoffmann, Haus des Dokumentarfilms  
Prof. Dr. Ursula von Keitz, Filmmuseums Potsdam  
Prof. Dr. Thomas Weber, Universität Hamburg  
Inga Selck, Filmmuseum Potsdam

Sonntag, 12. Mai 2019  
16.30 – 18.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

HAUS DES  
DOKUMENTARFILMS

FILMUNIVERSITÄT  
BABELSBERG  
KONRAD WOLF



[www.db.dokumentarfilmgeschichte.de](http://www.db.dokumentarfilmgeschichte.de)

Die Datenbank für den dokumentarischen Film  
DFG-Projekt "Geschichte des dokumentarischen Films in  
Deutschland 1945-2005"

## DOK.forum MARKTPLATZ

Der DOK.forum Marktplatz versteht sich als Ideen- und Koproduktionsmarkt für den deutschsprachigen Raum und lädt jedes Jahr rund 100 Expert.innen und ca. 45 ausgewählte Dokumentarfilmprojekte nach München ein. Ziel ist es, über ein gesteuertes Matchmaking relevanten Filmideen das geeignete Forum für wertvolles Feedback zu bieten, neue Koproduktionen zu ermöglichen und ihnen so zu ihrer Realisierung zu verhelfen.

Die Präsentationsformate sind dabei vielfältig: Der Master's Pitch bietet neun ausgewählten Dokumentarfilmprojekten eine große internationale Bühne und Feedback namhafter Juror.innen, die wiederum selbst in Impulspräsentationen Einblick in die Entscheidungsprozesse der Sender, Vertriebe oder Streaming-Plattformen geben. In moderierten Roundtable Sessions und anschließenden One-to-One Meetings präsentieren Filmschaffende ihre Projekte in intimer Atmosphäre und auf Augenhöhe mit Expert.innen.

Im Fokus steht außerdem der Umgang mit Musik und mit Archivmaterial im Dokumentarfilm: Fünf Teams aus Regisseur.innen und Komponist.innen pitchten um den Deutschen Kompositions-Förderpreis, fünf weitere Teams um den neuen British Pathé Archive Award. Auch dem Filmnachwuchs bietet der Marktplatz eine besondere Chance: der Pitch Award würdigt den besten Projektpitch und macht den Erstkontakt zu wichtigen Entscheidungsträger.innen der Branche in geschütztem Rahmen möglich. Alle drei Wettbewerbe sind jeweils mit einem Preisgeld in Höhe von 2.500 Euro dotiert.

Neben dem Fokus auf dem deutschsprachigen Koproduktionsraum heißen wir in jedem Jahr internationale Gastdelegationen willkommen: 2019 sind es zwei Filmemacherinnen aus Simbabwe und Südafrika, die im Rahmen des DOK.network Afrika Residency ihre Projekte weiterentwickeln, sowie drei aufstrebende Produzent.innen aus Québec, Kanada.

Gefördert durch  
Bayerisches Staatsministerium  
für Digitales



Landeshauptstadt  
München  
Kulturreferat

Kompetenzteam  
Kultur • Kreativwirtschaft  
München



**Lydia Anemüller**  
Videokünstlerin



**S. 29** **Michael Augustin**  
Rechtsanwalt



**Šimon Dvořáček**  
Kameramann



**S. 16** **Bastian Esser**  
Kameramann



**Britta Becker**  
Jury ARRI AMIRA Award



**S. 17** **Susanne Binnering**  
AG DOK



**Thomas Frickel**  
AG DOK



**S. 39** **Cornelia Grünberg**  
Pro Quote Film



**Britta Buck**  
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft LHM



**S. 37** **Robin Burgauer**  
Inlusio Interactive



**Olivia Hagemann**  
Münchner G'schichten



**S. 09** **Pia Hellenthal**  
Filmmacherin



**Christine Camdessus**  
FIPADOC



**S. 32** **Bianca Demschik**  
GEMA



**Heiko Hilker**  
AG DOK



**S. 39** **Dr. Kay Hoffmann**  
Haus des Dokumentarfilms



**Christian Dosch**  
Crew United



**S. 11** **Stefan Dux**  
Jury ARRI AMIRA Award



**Petra Hoffmann**  
AG DOK



**S. 38** **Philipp Hoffmann**  
Rushlake Media

S. 09

S. 38

S. 08

S. 40

S. 17, 18

S. 17

S. 38

S. 31

S. 41

S. 08



**Reiner Holzemer**  
Masterclass Kameratag

S. 14, 17



**Prof. Christian Iseli**  
ZHdK Zürich

S. 18



**Prof. Michael Leuthner**  
Hochschule Macromedia

S. 15



**Peter Linden**  
Deutsche Journalistenschule

S. 25



**Elise Jalladeau**  
Thessaloniki International Film Festival

S. 32



**Prof. Karin Jurschick**  
HFF München, Abteilung Dokumentarfilm

S. 31



**Dr. Thorolf Lipp**  
AG DOK

S. 39



**Miriam Loertscher**  
ZHdK Zürich

S. 18



**Knut Karger**  
HFF München, Abteilung Dokumentarfilm

S. 25



**Eva-Maria Kleinschwärzer**  
Goethe-Institut

S. 29



**Gerhard Maier**  
Seriencamp

S. 33



**Susanne Mitterer**  
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft LHM

S. 37



**Betina Kuntzsch**  
Filmemacherin

S. 29



**Egil Håskjold Larsen**  
Kameramann

S. 16



**Selin Murat**  
RIDM

S. 32



**Alexander Nanau**  
Filmemacher

S. 18



**Kevin B. Lee**  
Videokünstler

S. 29



**Elke Margarete Lehrenkrauss**  
Filmemacherin

S. 31



**Maggie Oikuska**  
Kamerafrau

S. 16



**Erika Oltmanns**  
SONOTON Music

S. 40





**Dietmar Post**  
Filmemacher



**S. 39 Prof. Claus Richter S. 22**  
HFF München, Bereich Fernsehjournalismus



**Dr. Paul Siebertz**  
ARD



**S. 39 David Spaeth S. 31**  
HFF, Abteilung Dokumentarfilm



**Thomas Riedelsheimer**  
Filmemacher



**S. 35 Zosya Rodkevich S. 30**  
Filmemacherin



**Walter Steffen**  
Filmemacher



**S. 09 Prof. Dr. Ursula von Keitz S. 41**  
Filmuniversität Babelsberg



**Christoph Rohrscheidt**  
Kameramann



**S. 09 Livia Romano S. 17**  
Kamerafrau



**Thomas Weber**  
Universität Hamburg



**S. 41 Vanessa Weber von Schmoller S. 09**  
Münchner G'schichten



**Petra Sammer**  
Creative Strategist



**S. 33 Michael Schmidt S. 32**  
Startnext



**C. Cay Wesnig**  
Filmemacher



**S. 08 Marcus Winterbauer S. 17**  
Jury ARRI AMIRA Award



**Christiane Schulte**  
Goethe-Institut



**S. 29 Inga Selck S. 41**  
Filmuniversität Babelsberg



**Gerhard Wissner**  
Kassler Dokfest



**S. 32 Oliver Zenglein S. 11**  
Cre United

# WIR BEDANKEN UNS

## Förderer

Gefördert durch  
Bayerisches Staatsministerium für Digitales  **FFF Bayern** **VFF** VERBAND DER FILM- UND FERNSEHBEREITER

 Landeshauptstadt München **Kulturreferat**  Kompetenzzentrum Kultur- und Kreativwirtschaft München **ARRI**®

**B|LM** Hochschule für Fernsehen und Film München  **megaherz** **FFA** Filmförderungsanstalt

**Québec**   **MEDIEN NETZWERK BAYERN**

## Preisstifter

Haus des Dokumentarfilms  
British Pathé  
Sonoton Music  
Sunny Side of the Docs  
RIDM

Bundesverband Regie  
Creative Europe Desk München  
Deutsche Journalistenschule  
Diagonale Graz  
Documentary Campus  
DEFKOM  
GEMA  
Goethe-Institut  
Haus des Dokumentarfilms  
Hochschule Macromedia  
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft  
Musenraum  
Die Neue Sammlung /  
Pinakothek der Moderne  
Pro Quote Film  
Centre Phi  
RIDM  
Plot19  
Solothurner Filmtage  
ZDOK  
ZHdK

## Hauptsponsoren

HFF  
Megaherz

## Sponsoren

Tellux Gruppe  
Pensionskasse Rundfunk  
INVR

## Partner

AG DOK  
Bayerisches Filmzentrum

# IMPRESSUM

## Veranstalter

Internationales Dokumentarfilmfestival München e. V.  
Dachauerstr. 114, 80636 München

## Team DOK.forum 2019

Florina Vilgertshofer, Leitung DOK.forum Perspektiven  
Katharina Dolles, Hospitantz DOK.forum Perspektiven  
Flora Roeber, Leitung DOK.forum Marktplatz  
Sina Weber, Assistenz DOK.forum Marktplatz  
Veronica Loebner, Hospitantz DOK.forum Marktplatz

Cover: Prof. Gerwin Schmidt  
Gestaltung: Kai Meyer



**MFG**  
BADEN-WÜRTTEMBERG

# Regional Funding for World Cinema

**MFG Baden-Württemberg**

Breitscheidstraße 4  
70174 Stuttgart  
Telefon 0711-90715400  
Telefax 0711-90715450  
filmfoerderung@mfg.de  
film.mfg.de





# ARRI ACADEMY

STRENGTHEN YOUR KNOWLEDGE

## Invest in your Future

- Learn efficient workflows
- Gain on-set confidence
- Stay ahead of emerging trends
- Keep your equipment in top condition

Munich | Burbank | Hong Kong | Beijing



Book your training online:  
[www.arri.com/academy](http://www.arri.com/academy)

**ARRI** ARRI